

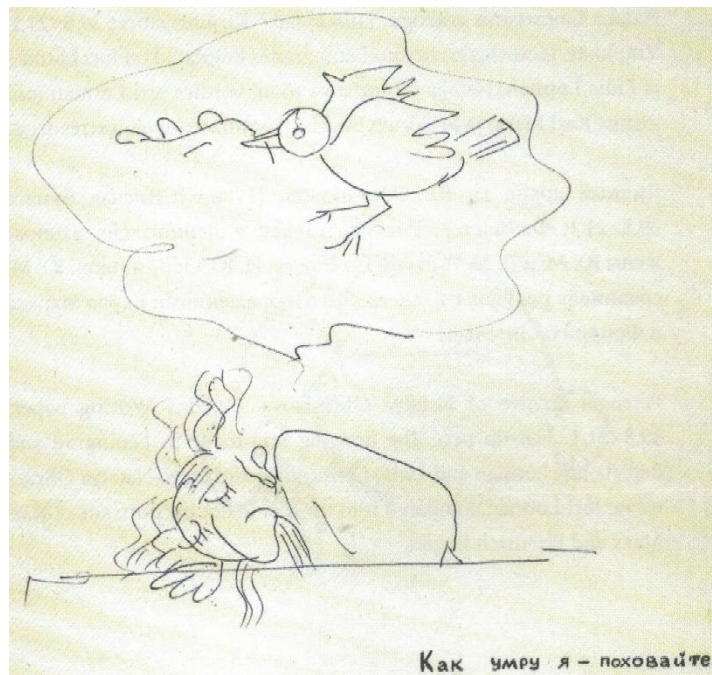
Lexia

(SCOPUS, A-Ranked ANVUR Journal)

Call for Papers

Re-Thinking Juri Lotman in the Twenty-First Century

Guest Editors: Laura Gherlone (Catholic University of Argentina), Remo Gramigna (University of Turin), Massimo Leone (University of Turin, Shanghai University)



Как умру я - похороните.

© Juri Lotman Semiotics Repository in Tallinn University

“Lexia”, the international, peer-reviewed journal of CIRCe, the Center for Interdisciplinary Research on Communication of the University of Turin, Italy, invites contributions to be published in the issue n. 41-42 of the new series.

“Lexia”, la rivista internazionale peer-reviewed di CIRCe, il Centro Interdipartimentale di Ricerche sulla Comunicazione dell’Università di Torino, sollecita contributi da pubblicare nel n. 41-42 della nuova serie.

«Lexia», le journal international peer-reviewed de CIRCe, le Centre Interdépartemental de Recherche sur la Communication de l’Université de Turin, Italie, lance un appel à soumissions d’articles à publier dans le 41-42 de la nouvelle série.

“Lexia”, la revista internacional con arbitraje externo de doble ciego editada por CIRCe, el Centro Interdepartamental de Investigación sobre la Comunicación de la Universidad de Turín, Italia, invita a contribuir con artículos a publicar en el número 41-42 de la nueva serie.

The topic of the forthcoming issue is “**Re-thinking Juri Lotman in the Twenty-First Century**”.
L’argomento del prossimo numero è: “**Ripensare Juri Lotman nel ventunesimo secolo**”.
Le sujet du prochain numéro est: “**Repenser Juri Lotman au 21e siècle**”
El argumento del próximo número es “**Repensar a Juri Lotman en el siglo veintiuno**”

Here is the expected publication schedule of the volume:
Questo è il calendario previsto per la pubblicazione del volume:
Voici le calendrier prévu pour la publication du volume:
Éste es el calendario previsto para la publicación del volumen:

September 30, 2021: deadline for contributions
October 30, 2021: deadline for referees
December 30, 2021: deadline for revised versions of contributions
February 28, 2022: publication of “Lexia”.

Contributions, 30,000 characters max, MLA stylesheet, with a 500 words max English abstract and 5 English key-words, should be sent to: lauragherlone@uca.edu.ar; remo.gramigna@unito.it; massimo.lenoe@unito.it

Languages/lingue/langues/lenguas: English, Italiano, Français, Español.

ENGLISH

Re-thinking Juri Lotman in the Twenty-First Century

The year 2022 marks the centenary of the birth of Juri Lotman (1922–1993). For this occasion, and for the very first time, the journal *Lexia. Rivista Internazionale di Semiotica* devotes a special issue to such an internationally renowned scholar, semiotician, literary theorist and historian of Russian culture.

In the domain of semiotics, but also in the neighboring disciplines such as literature, cultural studies, history, cultural anthropology, as well as the arts, the name of Juri Lotman evokes a plethora of concepts. Textuality of culture, semiotic modelling, semiosphere, everyday behavior as a complex form of communication, typology of cultures, translation of untranslatable languages and cultural polyglotism, text memory, predictability and unpredictability in cultural processes, explosion, to mention but a few, have become Lotman's unmistakable signature but also the "passing of the torch" to the new generations. Thus, Lotman's anniversary is a unique opportunity to re-think the legacy of Lotman's theoretical development in the twenty-first century and to contextualize his thought. It is also an opportunity to deepen, discuss and unpack the constellation of his ideas and track the numerous paths of investigation that his work has opened up, hinted or inspired throughout his life. In light of this, we invite contributions around the theme: "Re-thinking Juri Lotman in the Twenty-First Century".

Re-thinking Lotman's ideas in the precise historical moment we now dwell, takes on a very special meaning. Because humankind, indeed, lives and experiences an epoch of tremendous uncertainty and unpredictability, of explosive developments, fast and dramatic socio-environmental changes, not least the tragic experience of a global pandemic — a situation in which Lotman would undoubtedly see a collective crisis (or a widespread state of bewilderment affecting also, and perhaps first and foremost, the communicative sphere). In this perspective, a particularly productive path of investigation seems to be Lotman's invitation to think about the world relationally.

Lotman's kaleidoscopic mind, as it were, equipped him with a proclivity to cross disciplinary boundaries and to dialogue with the hard sciences. A case in point is the terminological and conceptual invention of "semiosphere": a "toolbox" which was the result of a fruitful cross-pollinations of ideas and assumptions from biology to the humanities, which today, as yesterday, is still epistemologically very productive. It suffices to think of the cyberspace: the pervasive use of digital media, the increase of visual modes of communication, the rise of internet culture and the increasing connection between human, machine and environment don't do anything but highlight the *relational mesh* that wholly binds living and non-living beings — that is, an idea that underlies the concept of semiosphere and that gives us a picture of Lotman's far-sighted outlook. Most importantly, in his late reflections, by considering culture as a particular ecology of human society (marked by the symbiotic relationship between humankind and its surroundings), Lotman shows a profound awareness of the semiotically dense culture-nature relationship, against the background of growing concerns: how can one really account for "evolution"? What is the place of humans within the universe (or semiosphere)? Have we truly made the intellectual resources with which we are endowed flourish? When there was still no talk of Anthropocene, the Russian scholar had sensed that there was need for a new and ancient way of thinking and living

(*intelligentnost'*), based on non-aggressive, non-hierarchical and polyvocal relationality¹. Especially in Lotman's late works, culture becomes a term to express the mutual and circular communicative relationship of the human being with the universe that hosts and in-forms him/her, and that involves concepts such as dialogue, creativity, development of consciousness, tolerance, but also vulnerability and destruction (it is not surprising that Lotman speaks on several occasions of the weak, fragile, marginalized, defenseless, humiliated, despised subject).

Perhaps, we have not yet fully understood, analyzed nor integrally capitalized on such a perspective and foreseen its implications. Hence, the need to revisit Lotman's thought, to recontextualize it in the contemporary world — a struggling world in search for new meanings and equilibria — and expand upon it. On the centenary of his birth, this issue of *Lexia. Rivista Internazionale di Semiotica* intends to embrace the Lotmanian legacy by exploring the anticipatory insights of this great thinker of the twentieth century with respect to a crisis that is above all the crisis of hierarchical, classificatory, consumption- and domination-oriented knowledge, where there is no room for contradiction, uncertainty, unpredictability and heterogeneity. Whilst it will be still essential to systematize Lotman's ideas looking in retrospect, it will be equally important to branch out, extrapolate, and apply his ideas in new directions, the more so if we conceive of Lotman's scholarship as an intellectual endeavor in progress, always on the verge of novelty.

The main topics of interest for this special issue, while not being exclusive, are the following:

1. Semiosphere, human agency, agency of the environment (living and non-living beings), materiality, interrelatedness and interconnectedness, mesh, collective (or communal) intelligence, digital sphere;
2. Interdisciplinarity and nature-culture binomial in Lotman's thought also through a comparative exploration with other theorists;
3. Narrativization of the Anthropocene and the human-nonhuman relationship or human-machine-environment relationship (narratives and counter-narratives or parallel histories);
4. Historical discourse on evolution and civilization, entangled history and memory, semiotic forms (visual, architectural, etc.) of reproduction of vulnerability, affective sphere, explosion.

ITALIANO

Ripensare Juri Lotman nel ventunesimo secolo

L'anno 2022 segna il centenario della nascita di Juri Lotman (1922–1993). Per questa occasione, e per la prima volta, *Lexia. Rivista Internazionale di Semiotica* dedica un numero speciale a questo studioso di fama internazionale, semiologo, teorico della letteratura e storico della cultura russa.

Nell'ambito della semiotica, ma anche nelle discipline limitrofe come la letteratura, la storia, l'antropologia culturale, i *cultural studies* e le arti in generale, il nome di Juri Lotman evoca una pletora di concetti. Testualità della cultura, modellizzazione semiotica, semiosfera, comportamento quotidiano come forma complessa di comunicazione, tipologia delle culture, traduzione dell'intraducibile e poliglottismo culturale, memoria del testo, prevedibilità e imprevedibilità nei processi culturali, esplosione, solo per citare alcuni esempi, sono diventati tratti distintivi del

¹ Ju. Lotman ([1989] 2005). Besedy o russkoi kul'ture. Televizionnye leksii – Tsikl tretii: Kul'tura i intelligentnost', in *Vospitanie dushi*, Saint Petersburg: Iskusstvo-SPB, p. 478-9.

pensiero di Lotman, ma anche il passaggio del testimone alle nuove generazioni. Di conseguenza, il centenario della nascita dell'autore si profila come un'occasione unica sia per ripensare l'eredità dello sviluppo teorico di Lotman nel ventunesimo secolo, che per contestualizzare il suo pensiero. Inoltre, questo evento rappresenta una opportunità per approfondire, esaminare e vagliare la costellazione delle sue idee e tracciare i numerosi percorsi di indagine che la sua opera ha aperto, accennato o ispirato nel corso della sua vita. Alla luce di ciò, *Lexia* invita a presentare contributi sul tema: "Ripensare Juri Lotman nel ventunesimo secolo".

Ripensare le idee di Lotman nel preciso momento storico in cui ci troviamo assume un significato molto speciale. L'umanità, infatti, vive e attraversa un periodo di grande incertezza e imprevedibilità, fatto di sviluppi "esplosivi", di rapidi e drammatici cambiamenti socio-ambientali, non ultima la tragica esperienza di una pandemia globale — una situazione in cui Lotman vedrebbe senza dubbio una crisi collettiva (ossia un diffuso stato di smarrimento che incide anche, e forse prima di tutto, sulla sfera comunicativa). In questa prospettiva, un percorso di indagine particolarmente produttivo potrebbe essere l'invito di Lotman a pensare il mondo in modo relazionale.

La mente caleidoscopica di Lotman, per così dire, lo dotò di una propensione a superare i confini disciplinari e a dialogare con le scienze esatte. L'invenzione terminologica e concettuale della "semiosfera" è un esempio calzante: una "cassetta degli attrezzi" frutto di una feconda contaminazione di idee e presupposti provenienti da ambiti apparentemente lontani, dalla biologia alle scienze umane, che oggi come ieri ha ancora un rilievo epistemologico molto importante. Basti pensare al cyberspazio: la pervasività dei media digitali e della comunicazione visiva, l'ascesa della cultura di internet e la crescente connessione tra uomo, macchina e ambiente non fanno altro che evidenziare il *tessuto relazionale* che lega integralmente gli esseri viventi e non viventi, ossia un'immagine che soggiace al concetto stesso di semiosfera e che ci dà un'idea della visione lungimirante di Lotman. Non solo, nelle sue ultime riflessioni, contemplando la cultura come una particolare ecologia della società umana (segnata dal rapporto simbiotico tra umanità e ambiente circostante), Lotman dimostra una profonda consapevolezza del rapporto semioticamente denso tra natura e cultura, sullo sfondo di crescenti preoccupazioni: come si può davvero rendere conto del concetto di "evoluzione"? Qual è il posto dell'essere umano nell'universo (o nella semiosfera)? Abbiamo veramente messo a frutto le risorse intellettuali di cui siamo dotati? Quando ancora non si parlava del concetto di Antropocene, lo studioso russo aveva intuito che c'era bisogno di un modo nuovo e antico di pensare e vivere (*intelligentnost'*), fondato su una relazionalità non aggressiva, non gerarchica e polivocale. Soprattutto nelle ultime opere di Lotman, la cultura diventa un termine per esprimere il rapporto comunicativo reciproco e circolare dell'essere umano con l'universo che lo ospita e lo in-forma, e che implica concetti quali il dialogo, la creatività, lo sviluppo della coscienza, la tolleranza, ma anche la vulnerabilità e la distruzione (non a caso Lotman parla in più occasioni del soggetto debole, fragile, marginalizzato, indifeso, umiliato, disprezzato).

Forse, non abbiamo ancora compreso appieno, analizzato o sfruttato a pieno tale prospettiva e immaginato le sue implicazioni. Da qui, la necessità di rivisitare il pensiero di Lotman, di ricontestualizzarlo nel mondo contemporaneo — un mondo sofferente, alla ricerca di nuovi significati ed equilibri — e di ampliarlo. Nel centenario della sua nascita, questo numero di *Lexia. Rivista Internazionale di Semiotica* intende raccogliere l'eredità lotmaniana esplorando le intuizioni anticipatrici di questo grande pensatore del Novecento rispetto a una crisi che è

soprattutto la crisi del sapere gerarchico, classificatorio, orientato al consumo e al dominio, dove non c'è spazio per la contraddizione, l'incertezza, l'imprevedibilità e l'eterogeneità. Nonostante la sistematizzazione delle idee di Lotman attraverso uno sguardo retrospettivo è per sempre una esigenza importante, altrettanto importante è l'esigenza di estrapolare, estendere, ed applicare le sue idee in nuovi campi e in nuove direzioni, tanto più se concepiamo il pensiero di Lotman come uno sforzo intellettuale sempre sulla soglia della novità e in costante evoluzione.

La *call for papers* è finalizzata a raccogliere contributi sui principali argomenti di interesse di questo numero speciale che, pur non essendo esclusivi, sono i seguenti:

1. Semiosfera, agentività umana, agentività dell'ambiente (esseri viventi e non viventi), materialità, interrelazione e interconnessione, rete e intelligenza collettiva (o comune), sfera digitale;
2. Interdisciplinarietà e binomio natura-cultura nel pensiero di Lotman anche attraverso un'esplorazione comparativa con altri autori;
3. Narrativizzazione dell'Antropocene e del rapporto umano-non umano o uomo-macchina-ambiente (narrazioni e contro-narrazioni o storie parallele);
4. Discorso storico sull'evoluzione e la civilizzazione, storia e memoria intrecciate, forme semiotiche (visuali, architettoniche, ecc.) di riproduzione della vulnerabilità, sfera affettiva, esplosione.

FRANÇAIS

Repenser Juri Lotman au 21e siècle

L'année 2022 est le centenaire de la naissance de Juri Lotman (1922-1993). Pour l'occasion, et pour la première fois, *Lexia. Rivista Internazionale di Semiotica* consacre un numéro spécial au célèbre chercheur, sémiologue, théoricien de la littérature et historien de la culture russe.

Dans le domaine de la sémiotique, mais aussi dans les matières limitrophes comme la littérature, l'histoire, l'anthropologie culturelle, les *cultural studies* et les arts dans leurs complexe, le nom de Juri Lotman évoque plusieurs concepts. Textualité de la culture, modélisation sémiotique, sémiosphère. Par exemple, le comportement quotidien dans le sens de forme complexe de communication, la typologie des cultures, la traduction de l'intraduisible et le polyglottisme culturel, la mémoire du texte, la prévisibilité dans les processus culturels, l'explosion sont devenus des spécificités de la pensée de Lotman, mais aussi le changement générationnel. Par conséquent, le centenaire de la naissance de l'auteur peut être une bonne occasion pour réfléchir sur l'héritage du développement théorique de Lotman au XXI siècle et pour contextualiser sa pensée. En plus, cet évènement représente une chance pour approfondir, examiner et évaluer la variété de ses idées et tracer des nombreux cours d'enquête que son œuvre a ouvert, évoqué ou inspiré au fil de sa vie. Tout en considérant, *Lexia* encourage la présentation de contribution sur le thème : "Repenser Juri Lotman au 21e siècle".

Reconsidérer les idées de Lotman à notre époque a une signification spéciale. En fait, l'humanité est en train de traverser une période de grande incertitude et imprévisibilité, de développement "explosifs", de changements socio-environnementaux vites et dramatiques, et surtout l'expérience tragique d'une pandémie globale – une situation où Lotman pourrait voir sans aucun doute une crise collective (c'est-à-dire un choc qui influence le domaine communicatif). Dans cette

perspective, une enquête particulièrement fructueuse pourrait être le conseil de Lotman à penser le monde de façon rationnelle.

La prédisposition de Lotman à effectuer plusieurs liaisons interdisciplinaires a lui permis de franchir les frontières et à dialoguer avec les sciences exactes. L'invention terminologique et conceptuelle de la sémiosphère en est un exemple : une "boîte à outils" naît de la contamination d'idées et de principes issus de domaines très différents, de la biologie au sciences humaines qui ont encore un relief épistémologique très important. Il suffit de penser au cyberspace : la domination des médias digitaux et de la communication visuelle, l'affirmation de la culture du web et la croissante connexion entre homme, machine et environnement soulignent le *tissu relationnel* qui lie profondément les êtres humains et non humains, donc une image soumise au principe même de sémiosphère et qui nous donne une idée de la vision à long terme de Lotman. En outre, dans ses dernières réflexions, en contemplant la culture comme une écologie particulière de la société humaine (marquée par le rapport symbolique entre humanité et environnement), Lotman démontre une conscience profonde du rapport sémiotiquement riche entre nature et culture, sur le fond de préoccupations croissantes : comment peut-on rendre compte du concept d'« évolution » ? A quelle place se situe l'homme dans l'univers (ou dans la sémiosphère) ? Utilise-t-on toutes les ressources dont on est équipés ? A l'époque où on ne parlait pas encore du principe d'Anthropocène, le chercheur russe avait compris qu'il fallait d'une nouvelle et ancienne façon de penser et de vivre (*intelligentnost'*), basé sur une relation non-agressive, non-hiérarchique et différenciée. Surtout dans les dernières œuvres de Lotman, la culture devienne un mot exprimant le rapport communicatif réciproque et circulaire de l'être humain avec l'univers accueillant, et l'in-forme, et qui implique des principes tels que le dialogue, la créativité, le développement de la conscience, la tolérance, mais aussi la vulnérabilité et la destruction (non sans raison, Lotman parle dans plusieurs occasions du sujet faible, fragile, marginalisé, impuissant, humilié et méprisé).

Peut-être que on n'a pas encore compris complètement, analysé ou profité totalement de cette perspective et en imaginé les implications. D'ici, la nécessité de reformer la pensée de Lotman, de la récontextualiser dans le monde actuel – un monde souffrant, à la recherche de significations et d'équilibres neufs – et de l'élargir. Au centenaire de sa naissance, ce numéro de *Lexia, Revue Internationale de Sémiotique* se propose de recueillir l'héritage lotmanien, en explorant les intuitions précédentes ce grand penseur du XX siècle, par rapport à une crise qui est surtout la crise du savoir hiérarchique, orienté à la consommation et à la domination où il n'a pas de place pour l'incertitude, la contradiction, l'imprévisibilité et l'hétérogénéité. Malgré la systématisation des idées de Lotman à travers un regard rétrospectif reste toujours une exigence importante, aussi importante est l'exigence d'extraire, étendre et appliquer ses idées dans de nouveaux champs et en nouvelles directions, surtout si on entend la pensée de Lotman comme un effort intellectuel constamment en évolution et proche de la nouveauté.

L'appel à la contribution est finalisé à recueillir des collaborations sur les arguments de majeur intérêt de ce numéro spécial qui, même s'ils ne sont pas exclusifs, sont les suivants :

1. Sémiosphère, agentivité humaine, agentivité de l'environnement (êtres vivants et non vivants), matérialité, interrelation et interconnexion, réseau et intelligence collective (ou commune), sphère digitale ;
2. Interdisciplinarité et binôme nature-culture dans la pensée de Lotman, même à travers une exploration comparative avec des autres auteurs ;

3. Narrativisation de l'Anthropocène et du rapport humain-non-humain ou homme-machine-environnement (narration et contre-narration ou histoire parallèle) ;
4. Discours historique sur l'évolution et la civilisation, histoire et mémoire entrelacées, formes sémiotiques (visuelles, architectoniques, ecc.) de reproduction de la vulnérabilité, sphère affective, explosion.

ESPAÑOL

Repensar a Juri Lotman en el siglo veintiuno

El año 2022 marca el centenario del nacimiento de Juri Lotman (1922–1993). Con este motivo y por primera vez, *Lexia. Rivista Internazionale di Semiotica* dedica un número especial a este estudioso de fama internacional, semiólogo, teórico literario e historiador de la cultura rusa.

En el ámbito de la semiótica, pero también en las disciplinas limítrofes como la literatura, los estudios culturales, la historia, la antropología cultural y en general las artes, el nombre de Juri Lotman evoca una plétora de conceptos. La textualidad de la cultura, la modelización semiótica, la semiosfera, el comportamiento cotidiano como forma compleja de comunicación, la tipología de las culturas, la traducción de lenguajes intraducibles y el poliglotismo cultural, la memoria textual, la predictibilidad y la impredecibilidad en los procesos culturales, la explosión, por mencionar sólo algunos, se han convertido en la firma inconfundible de Lotman, pero también en el “paso de la antorcha” a las nuevas generaciones. Por lo tanto, el centenario del nacimiento se perfila como una oportunidad única para repensar el legado del desarrollo teórico de Lotman en el siglo veintiuno y contextualizar su pensamiento. También es una ocasión para profundizar, discutir y desentrañar la constelación de sus ideas y rastrear los numerosos caminos de investigación que su obra ha abierto, insinuado o inspirado a lo largo de su vida. A la luz de esto, invitamos a realizar contribuciones en torno al tema “Repensar a Juri Lotman en el siglo veintiuno”.

Repensar las ideas de Lotman en el preciso momento histórico en el que nos encontramos adquiere un significado muy especial, ya que, en efecto, estamos viviendo y experimentando una época de tremenda incertidumbre e impredecibilidad, de desarrollos explosivos, de cambios socio-ambientales rápidos y dramáticos, por último la trágica experiencia de una pandemia global — una situación en la que Lotman vería sin duda una crisis colectiva (es decir, un estado de desconcierto generalizado que afecta también, y quizás ante todo, a la esfera comunicativa) —. En esta perspectiva, un camino de exploración particularmente productivo podría ser la invitación de Lotman a pensar el mundo relacionamente.

La mente caleidoscópica de Lotman, por así decirlo, le dotó de una proclividad a cruzar las fronteras disciplinarias y a dialogar con las ciencias duras. Un ejemplo de ello es la invención terminológica y conceptual de la “semiosfera”: una “caja de herramientas” que fue el resultado de una fructífera polinización cruzada de ideas y supuestos de la biología a las humanidades y que hoy como ayer sigue siendo epistemológicamente muy productiva. Basta pensar en el ciberespacio: el uso ubicuo de los medios digitales, la propensión hacia los modos visuales de comunicación, el ascenso de la cultura de Internet y la creciente conexión entre el ser humano, la máquina y el entorno no hacen más que poner de manifiesto la *malla relacional* que une integralmente a los seres vivos y no vivos, es decir, una imagen que subyace al concepto de semiosfera y que nos da una idea de la mirada visionaria de Lotman. No solo eso. En sus últimas reflexiones, al considerar

la cultura como una ecología particular de la sociedad humana (marcada por la relación simbiótica entre la humanidad y su entorno), Lotman demuestra una profunda conciencia de la relación semióticamente densa cultura-naturaleza, habida cuenta de crecientes preguntas: ¿cómo se puede realmente dar cuenta de la “evolución”? ¿Cuál es el lugar de los humanos en el universo (o semiosfera)? ¿Hemos hecho realmente florecer los recursos intelectuales de los que estamos dotados? Cuando aún no se hablaba del Antropoceno, el estudioso ruso había intuido que era necesaria una nueva y antigua forma de pensar y vivir (*intelligentnost'*), basada en una relacionalidad no agresiva, no jerárquica y polivocal. Especialmente en las últimas obras de Lotman, la cultura se convierte en un término para expresar la relación comunicativa mutua y circular del ser humano con el universo que lo acoge y lo in-forma, y que implica conceptos como el diálogo, la creatividad, el desarrollo de la conciencia, la tolerancia, pero también la vulnerabilidad y la destrucción (no es de extrañar que Lotman habla en varias ocasiones del sujeto débil, frágil, marginado, indefenso, humillado, despreciado).

Tal vez, aún no hemos comprendido, analizado ni capitalizado integralmente dicha perspectiva y contemplado sus implicaciones. De ahí la necesidad de volver sobre el pensamiento de Lotman y recontextualizarlo en el mundo contemporáneo — un mundo en lucha en busca de nuevos significados y equilibrios — y ampliarlo. En el centenario de su nacimiento, este número de *Lexia. Rivista Internazionale di Semiotica* pretende recoger el legado lotmaniano explorando las anticipatorias intuiciones de este gran pensador del siglo veinte con respecto a una crisis que es, sobre todo, la crisis del conocimiento jerárquico, clasificatorio y orientado al consumo y el dominio, donde no hay lugar para la contradicción, la incertidumbre, la impredecibilidad y la heterogeneidad. Si bien seguirá siendo esencial sistematizar las ideas de Lotman mirando en retrospectiva, será igualmente importante ramificar, extrapolar y ampliar sus ideas en nuevas direcciones, tanto más si concebimos el pensamiento de Lotman como un esfuerzo intelectual en progreso, siempre en vísperas de la novedad.

Los principales temas de interés para este número especial, sin ser exclusivos, son los siguientes:

1. Semiosfera, agentividad humana, agentividad del entorno (seres vivos y no vivos), materialidad, interrelación e interconexión, malla, inteligencia colectiva (o compartida), esfera digital;
2. Interdisciplinariedad y binomio naturaleza-cultura en el pensamiento de Lotman también a través de una exploración comparativa con otros teóricos;
3. Narrativización del Antropoceno y de la relación humano-no humano o humano-máquina-ambiente (narrativas y contra-narrativas o historias paralelas);
4. Discurso histórico sobre la evolución y la civilización, historias y memorias conectadas, formas semióticas (visuales, arquitectónicas, etc.) de reproducción de la vulnerabilidad, esfera afectiva, explosión.

LEXIA – Stylesheet

Maximum length: 30.000 characters, blanks included

Images: maximum 10, separately provided, minimum resolution 600 dpi, copyright cleared

Abstract and keywords: 500-word abstract, 5 keywords, ALL IN GOOD ENGLISH

(1) Page format

- Size (custom): 17x24 cm

- Margins:

Up: 2,5 cm

Down: 3,6 cm

Internal: 2,5 cm

External: 3,5 cm

Header: 1,3 cm

Footer: 2,4 cm

- Layout: 'mirror'

(2) Formatting

a- Font: Times New Roman 11 for the main text

b- Single spaced

c- Quotations longer than 5 lines: Times New Roman 9, no commas, one empty line before and after, indented left and right 0,5 cm

d- First line indentation: 0,5 cm (also for notes)

e- I level headings (titles): Times New Roman 13 bold centered single spaced one empty line before of 18 points, one empty line after of 12 points

f- II level headings (titles): Times New Roman 11 bold justified no indentation single spaced one empty line of 11 points before and after

g- III level headings (titles): Times New Roman 11 Italic justified no indentation single spaced one empty line of 11 points before and after

h- Italic for: titles of books, journal articles, emphasis on words and sentences, foreign expressions

i- Never use bold (except in titles)

j- never underline

(3) Notes

a- Footnotes, Times New Roman 9, first line indented left 0,5 cm

b- Progressive numeration; footnote number precedes point, comma, colon, semicolon, exclamation mark, question mark; it follows parentheses, hyphens, inverted commas. Notes always end with full stop.

(4) Inverted commas

- Use double curbed inverted commas "...") [do not use straight inverted commas " "] for:

a) quotations of more than 5 words

b) direct discourse

c) journal titles

Full stop is placed outside of inverted commas only when quotation is introduced by colon; if it is preceded by point, the full stop is placed before the closing inverted commas.

d) quotations inside quotations

e) words used with ironic intent and not with their literal meaning

f) terms expressing a particular concept (ex.: the idea of "beauty")

g) words meant as occurrences of a given term (ex.: the passage contains the word “metamorphosis” twice)

h) titles of chapters or parts of cited books, newspapers’ names, titles of symposia and seminars.

(5) Hyphens

- short (-) for hyphenation

- medium (–) for composed words and to indicate “from – to” (ex.: pp. 2–24)

- long (—) for incidental sentences and lists.

Short and medium hyphens are attached to words, long hyphens are preceded and followed by a blank.

(6) Bibliographic references

- Use the author/date quotation system.

- Within the text: Examples: Eco (1975); Barwise e Cooper (1981)

- To specify page numbers: Recanati (2001), pp. 79-80; Kripke (1977), p. 20

- In the bibliography at the end of the article/chapter:

Book:

Marconi D. (2001) *Filosofia e scienza cognitiva*, Laterza, Roma-Bari.

Sperber D. and D. Wilson (1986), *Relevance*, Blackwell, Oxford.

Journal article:

Raffman D. (1994) *Vagueness without Paradox*, “The Philosophical Review”, 103: 41-74.

Bach K. (2001) *You Don’t Say?*, “Synthèse”, 128: 15-44.

Book chapter:

Keller J., A. Hohenberger, and H. Leuninger (2003) “Sign Language Production: Slips of the Hand and their Repairs in German Sign Language”, in A. Baker, B. van den Bogaerde, and O. Crasborn (eds), *Cross-linguistic perspectives in sign language research. Selected papers from TISLR 2000*, Signum, Hamburg, 307-333.

Gazdar G. (1981) “Speech act assignment”, in A. K. Joshi, B. L. Webber, and I. A. Sag (eds), *Elements of Discourse Understanding*, Cambridge University Press, Cambridge, 64-83.

Translations:

Levinson S. C. (1983) *Pragmatics*, Cambridge University Press, Cambridge (It. trans. *La Pragmatica*, Il Mulino, Bologna 1985).

- Bibliography in Times New Roman 11, justified, single spaced, first line hanging 0,5 cm