

#UNIPA2017
PALERMO CITTÀ UNIVERSITARIA



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PALERMO

DIPARTIMENTO
CULTURE E SOCIETÀ



ICONOLOGIE
DEL TATUAGGIO

SCRITTURE DEL CORPO
E FLUTTUAZIONI IDENTITARIE

secondo seminario internazionale
di studi semiotici

circolo
semilogico
siciliano

CU
NY

Venerdì

1 Dicembre

9.00 - Teatro

Saluti istituzionali

Fabrizio Micari

Rettore dell'Università di Palermo

Maria Concetta di Natale

Direttrice del Dipartimento Culture e Società dell'Università di Palermo

Rosario Perricone

Direttore del Museo Internazionale delle Marionette - Antonio Pasqualino

Sessione plenaria

Coordina Ignazio Buttitta

Gianfranco Marrone

Università di Palermo

Introduzione

Paolo Fabbri

Centro internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco

Artificare il tatuaggio: un dermatoscopio semiotico

Tiziana Migliore

Università di Roma - Tor Vergata

Tegumenti.

Il sé-pelle o la propriocettività dell'enunciazione

11.00 - coffee break

11.30 - Teatro

Atelier 1

Coordina Patrizia Lendinara

Dario Mangano

Università di Palermo

Obiettivo tatuaggio

Francesca Polacci

Università di Siena

Scarificazione e controllo politico dei corpi: la "giungla" di Calais documentata da S. George

Giuditta Bassano

IULM

Tatuaggio e corpi: profondità, permanenza, storia, disegno, possesso

Ilaria Ventura

Università di Palermo

Tattoo branding

11.30 - Biblioteca

Atelier 2

Coordina Mohammed Bernoussi

Sergio Bonanzinga

Università di Palermo

Suoni che lasciano il segno: tatuaggi, musiche e dinamiche identitarie

Francesco Mangiapane

Università di Palermo

Suicide girls: le narrazioni di Riae

Emiliano Battistini

Università di Palermo

Tatuaggi sonori. Un'analisi

Iara Rosa Farias

Università di San Paolo

A iconologia da tatuagem em Chico Buarque

13.30 - pausa pranzo

15.00 - Teatro

Sessione plenaria
Coordina Mario Ricca

Francesco Remotti

Università di Torino

**Il tatuaggio dalla sofferenza
alla bellezza: una scrittura
indelebile del corpo**

Matteo Meschiari

Università di Palermo

**Little World Big Skin.
Mappe tatuate e corpo-paesaggio**

16.30 - Teatro

Atelier 3

Coordina Dario Mangano

Ivan Grinko

The Moscow School of Social
and Economic Sciences

Tattoo and city branding

Piero Polidoro

LUMSA

**Aerei tatuati: iconografia
e semiotica della "nose art"**

Cristina Greco

Università di Roma - Sapienza

Marco Mondino

Università di Palermo

**Tatuare la città: street art,
riscritture e pratiche di rimozione**

Gabriele Marino

Università di Torino

**Attraverso la pelle crittografata
della città: il peculiare caso
dei pizzini ana(l)grammati
di Torino**

16.30 - Biblioteca

Atelier 4

Coordina Salvatore D'Onofrio

Davide Puca

Università di Palermo

**Storie di mare sulla pelle.
Il tatuaggio marinaresco dall'old
school al contemporaneo**

Bruno Surace

Università di Torino

**Il paradosso dermatografico.
Sulla discorsivizzazione
del tatuaggio da Melville
a Instagram**

Fernando Catani

Unicamp - Brasil

A Rosa de Seis Pétales

Cristina Pantellaro

Università di Roma - Sapienza

**Ex voto. Tatuaggi religiosi, strani
e meravigliosi**

Sabato
2 Dicembre

9.00 - Teatro

Sessione plenaria
Coordina Francesco Rernotti

Mohamed Bernoussi

Università di Meknès

Le tatouage au Maroc, mise au point et nouvelles perspectives

Frank Jacob

City University of New York - QCC
Japanese Tattoo Semiotics

11.00 - coffee break

11.30 - Teatro

Atelier 6
Coordina Frank Jacob

Patrizia Lendinara

Università di Palermo

I Pitti (dipinti o tatuati) tra storiografia e enciclopedismo

Mónica Santillán Trujillo

Universidad de las Fuerzas Armadas - ESPE

The tattoo as ancestral legacy and dicotomic element of national identity

Gabriella D'Agostino

Università di Palermo

"I tatuaggi sono motivo di non idoneità quando, per la loro sede e natura, siano deturpanti o per il loro contenuto siano indici di personalità abnorme"

Alessio Petrizzo

Università di Padova

Tatuaggio e forme di politicizzazione popolare nel lungo Ottocento

Simone Ghiaroni

Università di Modena e Reggio Emilia
Stupido è chi non si disegna

11.30 - Biblioteca

Atelier 5
Coordina Maria Caterina Ruta

Alice Giannitrapani

Università di Palermo

Tattoo in tv

Enzo D'Armenio

Università di Bologna

Rimediare il corpo: tatuaggi, body illustration e calligrafia artistica al cinema

Martina Federico

IULM

Il tatuaggio nel passaggio trailer-film: Memento e La promessa dell'assassino

Giulia Raciti

Università di Palermo

Il tatuaggio: dalla pelle-pellicola all'iconosfera

13.30 - pausa pranzo

Sabato
2 Dicembre

15.00 - Teatro

Sessione plenaria
Coordina Paolo Fabbri

Peter Petkoff

Brunel University - London

**Bodies as Icons
Image and Embodiment in Eastern
Christianity**

Mario Ricca

Università di Parma

**Tatuarsi. Cosmogrammi carnali
per un mondo Altro**

16.30 - Teatro

Atelier 7
Coordina Francesco Mangiapane

Ahmet Taşğın

Necmettin Erbakan University

Marcello Mollica

Università di Messina

Öner Atay

Necmettin Erbakan University

**Tattoos in a Muslim Community:
Stuck Between Forbidden and
Beauty**

Pierluigi Cervelli

Università di Roma - Sapienza

**Segni criminali: il tatuaggio
fra corpo, sguardo e linguaggio**

Rosario Perricone

Accademia di belle arti di Palermo

**"Se aveste dovuto trottare,
non aveste avuto il ghiribizzo
di marcarvi come cavalli!".
Francesco Bertè e del "Tatuaggio
di Sicilia..."**

16.30 - Biblioteca

Atelier 8
Coordina Alice Giannitrapani

Roberto Molica

Ricercatore indipendente

**Marchiature. Quando il tatuaggio
dà forma all'Altro**

Alessandro Mancuso

Università di Palermo

**Suddivisioni sociali, marche
di bestiame, tatuaggi e altri
grafismi tra i Wayuu**

Evento collegato

Prossime Alterità.
Sotto il vestito un segno

**INSTALLAZIONE ETNOGRAFICA
A CURA DI VINCENZO PADIGLIONE
E ROSARIO PERRICONE**

Abstract e altre info

<http://www.circolosemiologicosiciliano.it/tattoos/>



*Abstracts
Relazioni*



*Abstracts
Comunicazioni*

Comitato organizzatore

Emiliano Battistini, Alice Giannitrapani,
Dario Mangano, Francesco Mangiapane,
Marco Mondino, Gianfranco Marrone,
Davide Puca, Rosario Perricone,
Ilaria Ventura

