

# Revista de Occidente



## LA CULTURA DEL PODER

### PODER Y CORRUPCIÓN

IGNACIO SOTELO • FÉLIX DUQUE

FERNANDO ÁLVAREZ-URÍA

## EL FENÓMENO WIKILEAKS

### Y LA TRANSPARENCIA

JORGE LOZANO

## ORIENTE MEDIO

### EL NACIMIENTO DE UN CONFLICTO

VÍCTOR MORALES LEZCANO

Viñeta: SIMON ZABELL



0.04.09

9 770034 186500 4

---

## SUMARIO

<i>Poder y corrupción.</i> <b>Ignacio Sotelo</b>	5
<i>La fuerza de la cultura y la cultura del poder.</i> <b>Félix Duque</b>	15
<i>Repensar las relaciones de poder según Michel Foucault.</i> <b>Fernando Álvarez-Uría</b>	37
<i>El fenómeno WikiLeaks y los obstáculos de la transparencia.</i> <b>Jorge Lozano</b>	53
<i>Oriente Medio (1914-1924). La caída de un imperio y el nacimiento de un conflicto.</i> <b>Víctor Morales Lezcano</b>	63
<i>Hegel y la pregunta de Pilatos.</i> <b>Blas Matamoro</b>	75
<i>Imágenes y textos en la infame muerte de Luis XVI a manos de los revolucionarios.</i> <b>Manuel Lucena Giraldo</b>	91
■ ENTREVISTA	
<i>J. Á. González Sainz: «Apropiación indebida de fondos y conciencias es lo que han hecho los nacionalistas catalanes».</i> <b>Alfonso Armada</b>	103
■ NOTA	
<i>La colaboración, piedra angular del éxito en la investigación en enfermedades poco frecuentes.</i> <b>Fundación Ramón Areces</b>	127
■ CREACIÓN LITERARIA	
<i>Cuatro poemas góticos.</i> <b>Jordi Doce</b>	131
■ CINE	
<i>El invierno de nuestro descontento.</i> <b>Iván Cerdán Bermúdez</b>	137
■ LIBROS	
<i>Las claves de un fenómeno literario.</i> <b>José Manuel López de Abiada</b>	141
<i>La retaguardia.</i> <b>Juan Marqués</b>	146
<i>Asedio a un concepto.</i> <b>Santos Zunzunegui</b>	150
<i>La función de los puntos en la primera obra de literatura abstracta.</i> <b>Carlos Navarro González</b>	152

---

## Asedio a un concepto

---

MARÍA ALBERGAMO (ed.): *La transparencia engaña*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2015, 192 pp.

---

De entrada una primera constatación. Esta estimulante recopilación de intervenciones que reúne firmas de juristas, politólogos, periodistas, sociólogos y, *last but not least*, semiólogos, lleva a cabo una recomposición estratégica de los presupuestos a partir de los que inició su andadura. Dado que el origen del volumen se encuentra en uno de los cursos de verano celebrados por la Universidad Complutense en El Escorial durante el verano de 2013, no parece ocioso tomar nota de la modificación que en el trayecto de la intervención oral a la página escrita parece haber sufrido su contenido: Si allí el título bajo el que se amparaban las distintas intervenciones era una dubitativa enunciación de su contenido (de la que no hay que descartar su voluntad de «efecto llamada») en forma de interrogación (*¿Transparencia?*) en el volumen actual estamos frente a una afirmación distópica: *La transparencia engaña*.

Cuando las reclamaciones de la *transparencia* entendida como aquello que permite que el conocimiento sea accesible (y el consiguiente rechazo a su antónimo *opacidad*) se multiplican en todos los ámbitos de la vida (de forma muy obvia en el espacio multiforme de la política) puede resultar sorprendente que se ponga el acento en lo que la transparencia pueda tener de efecto de sentido, de forma de engaño, de mero régimen de visibilidad dotado de precisas marcas que lo identifican.

Por eso parecen adecuadas las precauciones tomadas por los distintos autores a la hora de acercarse al campo minado de la transparencia, habiendo optado por una prudente guerra de asedio prolongado al concepto en juego en lugar de proceder a un asalto frontal siempre arriesgado. Por eso, también, hay que felicitar de que la heterogeneidad de las intervenciones no funcione como una dispersión intelectual sino como una estrategia de conocimiento que busca integrar, sometidos siempre a una traducción operativa, elementos provenientes de campos de maniobra diversos.

Que estos rodeos propios de una guerra de atrición nos obliguen a considerar espacios colaterales como pueden ser el estudio de la *ignorancia* (de la que se reclama la *agnotología*) o el papel que juega en nuestras vidas públicas y privadas el arte del *olvido* (territorio privilegiado de la *letología*); que nos veamos confrontados con los problemas de la *manipulación* (entendida en su estricto sentido semiótico: hacer hacer); que en el volumen se haga cuentas con algunas nociones claves de la *mediología* (como la idea de *remediación* y sus lógicas anexas de la *hipermediación* y la *inmediatez*); que se ponga de manifiesto la existencia de *transparencias mediatizadas* (de las que el cruce entre las filtraciones de Wikileaks y las agendas de determinados medios, ofrecen un ejemplo central) o que se insista (nunca lo bastante) en los problemas que plantea un mundo colonizado por el utopismo con el que se viven por amplios sectores tanto de la *intelligentsia* como de aquello que una vieja ideología denominó con la estupenda redundancia de las «amplias masas», los problemas que plantea el ciberespacio y el Internet-centrismo, son buena muestra de los ángulos explorados en esta investigación.

En el fondo, todos y cada uno de los textos que componen este volumen se ocupan de lo que Jorge Lozano denomina los «secretos de la transparencia». Hay que recordar que vivimos en un mundo que, de forma cada vez más evidente, está dominado por una implacable lógica de la hipervisibilidad, en el que somos cada vez más transparentes en la medida en que tienden a difuminarse las fronteras entre lo público y lo privado mientras la doble lógica del narcisismo (querer exhibirlo todo) y la promesa tecnológica (poder verlo todo) domina nuestra vida cotidiana y que, como señala Gérard Wajcman (*El ojo absoluto*), hemos pasado de movernos en una civilización de la imagen a hacerlo en una civilización de la mirada. Quizás, como recuerda uno de los textos incluido en esta recopilación, debamos volver nuestros ojos hacia esa «opacidad necesaria» que nos aleje (y las que siguen son palabras que provienen de otro de los capítulos del libro que nos ocupa) de esa «normalidad excesiva, de la ostentación del *no hay nada que ocultar*, de la transparencia exhibicionista» que pueden ocultar las mayores manipulaciones.—SANTOS ZUNZUNEGUI